

25-26 Octubre 2024
Auditorio Edgar Neville
20:00 h

100 ANNI PUCCINI

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR
LUCA BRUNO
GIOMAR CANTÓ
SHOKO OKADA
ELISABETTA ZIZZO
SALVADOR VÁZQUEZ
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MÁLAGA

VENTA DE ENTRADAS: MIENTRADA.NET

PRODUCE:



PATROCINA:



Ayuntamiento de Málaga
Año de 2024



Fundación Cajasur



COLABORA:



FESTIVAL
PUCCINI



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Opinión DE MÁLAGA

CHALE MAS

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

100 ANNI PUCCINI

En todos los teatros y auditorios del mundo, se están celebrando en este 2024, óperas y conciertos extraordinarios con motivo de la celebración del centenario de la muerte de Giacomo Puccini (1924-2024).

Es la primera vez que se celebra un concierto monográfico de Puccini en el que se va a interpretar un programa con las arias más conocidas y apreciadas de las 12 óperas de Giacomo Puccini que han encandilado a miles de personas en todo el mundo. En un sólo concierto, el público de Málaga podrá disfrutar de 20 arias de todas sus óperas de gran éxito, interpretados por 5 cantantes procedentes del Festival Puccini de Torre de Lago- Puccini (Viareggio- Italia).

Tras un único concierto el año pasado con un gran éxito de público y crítica, esta edición 2024, tiene dos representaciones y sube un paso más la calidad y la variedad de la capacidad teatral de las obras del maestro, pudiendo tener en el mismo escenario a TURANDOT, TOSCA, LA BOHÈME, MADAMA BUTTERFLY, LA RONDINE, MANON LESCAUT, GIANNI SCCHICHI, IL TABARRO, SOUR ANGELICA, LE VILLY, LA FANCIULLA DEL WEST, y EDGAR.

La gala Lírica dedicada al Centenario es la única que en este aniversario en 2024, va a tener en su programa las 12 óperas del maestro con 20 arias que nos recorren las diferentes escenas de cada una, las más apreciadas por el público, a lo que le añadimos la presentación en la ciudad, de un fragmento musical único en la obra de Puccini, el Preludio Sinfónico .

El Programa será interpretado algunas de las voces que han estudiado y especializado en su obra, en la Academia Puccini y participado en el Puccini Festival en Torre de Lago Puccini (Viareggio- Italia) en diferentes ediciones, así como entre todos suman muchos premios internacionales a Sui calidad interpretativa y musical.





TRUFA & FONDAZIONE

TRUFA, nace como marca hace unos años, como parte de la transición de varios profesionales dedicados a crear y dinamizar diferentes eventos, la pasión por la lírica, le lleva a centrar principalmente su actividad, en crear y producir eventos únicos en la lírica internacional y asociar su talento, al de los

Desde hace unos años, hemos trazado un camino que una al arte, la música y la sociedad. La creación artística sirve como herramienta de reflexión, innovación, concienciación y mejora social, además de ser un instrumento de creación de vínculos entre la cultura y su entorno. Estamos muy orgullosos de producir y llevar a todos los públicos la obra de Giacomo Puccini.

Por ello, creamos conjuntamente con la **FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO**, y el propio **PUCCINI FESTIVAL** (Torre de Lago-Puccini/ Viareggio), primero la marca registrada TUTTO PUCCINI, y segundo, un programa único, dedicado a difundir la música y la vida del genial compositor Giacomo Puccini. El programa ha sido realizado por el Maestro Juanma Parra, y el Maestro Batistelli director artístico del Festival. Mantenemos la esencia del propio festival, único dedicado íntegramente a la música y figura de Giacomo Puccini. Este 2023 ha concluido con éxito su 69 edición.

www.tuttopuccini.es/com

El Festival Puccini en Torre de Lago- Puccini, es uno de los eventos más esperados de la rica vida cultural de la Toscana y unos de los Festivales de Ópera más importantes de Italia, y el único dedicado íntegramente al compositor Giacomo Puccini. Tiene lugar cada verano, en los meses de julio y agosto, en un espacio único junto a la torre dónde vivió gran parte de su vida el maestro Puccini, y el lago que le inspiró en tantas obras.

Nacido en 1.930 en los últimos años se ha convertido en un Festival de gran prestigio capaz de atraer a miles de espectadores de todo el mundo, que quieren disfrutar en directo, al aire libre, de las obras del compositor, interpretadas por la grandes estrellas de la ópera, bajo la dirección de importantes directores de orquesta y con programas siempre fieles a las grandes obras, Tosca, Turandot, La Bóheme o Madama Buterfly entre otras.

Muchos músicos y cantantes han pasado por estos 68 años del Festival, en los que destacan las grandes figuras de la Ópera de todos los tiempos, y que han contribuido si duda al prestigio de cada edición, poniendo vos a las partituras del genial compositor.

Desde su creación en Torre de Lago- Puccini, en la histórica Casa Emilio, ahora Casa del Lago, se conceden cada edición los premios del Festival, estos han sido concedidos a muchas ilustres personalidades internacionales de la música y ópera, entre los que destacan; Maria Callas, Lucciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Angela Gheorghiu, Renatta Tabaldi, Takao Okamura, Giovana Casolia, Maria Frenti, Jonas Kaufman o Carlo Fuortes entre otros.



www.puccinifestival.it



100 ANNI DI PUCCINI

PROGRAMA

Cantantes:

Tenor: Andrés Sánchez- Joglar
Sopranos: Elizabetta Zizzo/ Guiomar Cantó/ Shoko Okada
Barítono: Luca Bruno

Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)
Dirección Artística: Salvador Vázquez/ Festival Puccini

Preludio Sinfónico
Che Gelida manina
O soave fanciulla
Se come voi piccina
Questo amor vergogna mia
Senza mamma
Chi il bel sogno, di Doretta
Un bel di vedremo
Vogliatemi bene
E lucevan le stelle
Sola, perduta, abbandonata
Signore , ascolta
Quando m´en vo
O Mimi, tu piú non torni
Nulla! Silenzio!
O mio babbino caro

LA BOHÉME
LA BOHÉME
LE VILLY
EDGAR
SOUR ANGELICA
LA RONDINE
MADAMA BUTTERFLY
MADAMA BUTTERFLY
TOSCA
MANON LESCAUT
TURANDOT
LA BOHÉME
LA BOHÉME
IL TABARRO
GIANNI SCCHICHI

Orquesta
Tenor
Tenore e Soprano
Soprano
Baritono
Soprano
Soprano
Soprano
Tenor y soprano
Tenor
Soprano
Soprano
Soprano
Tenor y baritono
Baritono
Soprano- soprano







TALENTO

Les presentamos los currículos de todos los artistas que van a participaren este 100 ANI PUCCINI que celebraremos en el Auditorio Edgar Neville los próximos 25 y 26 de octubre 2024. Todos ellos conocen muy bien la obra de Giacomo Puccini, y lo han interpretado en varias ocasiones. Todos los currículos son una versión breve dado que los artistas han trabajado y siguen muy activamente su participando en muchas obtas y horas de estudio, por lo que sería muy extenso cada uno.

CANTANTES

DIRECCIÓN

ORQUESTA

ANDRÉS SÁNCHEZ JOGLAR

TENOR



Andrés, comenzó sus estudios en La Habana (Cuba) en su hogar de nacimiento, completándolos con diferentes profesores en Masterclass, con Marta Sighele (soprano), Nancy Fabiola (Mezzosoprano), Fiorenza Cedolins (soprano), Jorge de León (tenor), Ricardo Muñiz (tenor) o Alfonso Leoz (tenor).

Es cantante lírico profesional desde 2011, que debuta en el Teatro Nacional de Cuba- Gran Teatro de la Habana como Goro- Madama Butterfly. Le siguen muchos papeles que le hacen crecer en su capacidad artística y muestran su talento, como Normando/ Arturo- Lucía di Lammermoor,, Hombres armados- La Flauta Mágica; Giuseppe-La Travoata; Parpignoi- La Bohème; Erick- Fantasma de la Ópera; Jean Valjean- Los Miserables; Mario Cavaradossi- Tosca; Alfredo- La Traviata; Requiem Mozart; Duque de Mantua- Rigoletto; Florestan- Fidelio; Niño Fernando- Zarzuela María de la O; Fabio- Ópera Contemporánea Il Canto dell Amor.

En estos últimos años, ha continuado creciendo en su carrera en diferentes roles lo que muestra su versatilidad y capacidad. Participando en Andorra Lírica- Teatro Claror; Leonardo- Zarzuela Cecilia Valdés; Saturnin- Le Val d'Andorra; Romo - Zarzuela Molinos de Vientos o Duque de Mantua en la Ópera Rigoletto.

Algunos de sus papeles destacados:

En este 2024, ha destacado en diferentes producciones mostrando su calidad y adaptabilidad a cualquier reto en ópera y zarzuela; L'operamare; Duque de Mantua- Rigoletto; Gustavo- Zarzuela Los Gavilanes; Javier Moreno Zarzuela Luisa Fernanda; Rafael Zarzuela La Dolosa; Alfredo- La Traviata. Rodolfo "La bohème" Giacomo Puccini. Festival Puccini, Torre del Lago
Pinkerton "Madama Butterfly" Giacomo Puccini.
Festival Puccini,
Pinkerton - Madama Butterfly- Lisboa
Luigi- Il Tríttico
Rinuccio- Gianni Schicchi

LUCA BRUNO BARITONO

Luca Bruno, barítono, pianista y musicólogo, tras sus estudios con la soprano Renata Scotto, desde 2015 se perfecciona con el bajo Roberto Scandiuzzi y desde 2018 también con el barítono Giuseppe Murrura. Ha interpretado un amplio repertorio en escena, desde papeles de belcanto, hasta roles principales de Verdi y Puccini, Verismo y melodrama contemporáneo bajo la batuta de directores como Antonello Allemandi, Marco Boemi, Fabrizio Maria Carminati, David Crescenzi, Plácido Domingo, Gianna Fratta, Roberto Gianola, Alessandro Palumbo, Salvatore Percacciolo, Jacopo Sipari, Beatrice Venezi, y cantando en teatros italianos y extranjeros (Bakú, Chengdu, Cluj-Napoca, Málaga, Managua, Ereván).

En junio de 2022, Bruno cantó Giorgio Germont en 'Traviata-Caravan Verdiano' en el Teatro Regio di Parma, con la representación escenificada para el Festival de Ópera 2022 en el Teatro 'Grande' de Brescia. En agosto de 2022, interpretó el papel de Alfio en Cavalleria rusticana de Mascagni, representada por primera vez en la historia en la Terrazza Mascagni de Livorno. En septiembre de 2022, Bruno interpretó el papel de Simon Boccanegra en la primera versión de la ópera (1857), para el Festival "Verdi" de Parma; después representó Rigoletto en el Teatro "Verdi" de Busseto para el mismo festival. En diciembre de 2022, interpretó a Marcello en la Bohème de Puccini (bajo la batuta de Carminati, dirigido por Mario Pontiggia) y a Rodolfo en la Bohème de Leoncavallo, en forma de concierto, en el Teatro Massimo 'Bellini' de Catania.

En enero de 2023, Bruno debutó en el papel de Conte de Luna en Il Trovatore en el Teatro 'Coccia' de Novara, además de retomar el papel de Conte di Almaviva en Nozze di Figaro en los circuitos de Lucca y Pisa (dir. Sipari di Pescasseroli, dirección Gasparon Contarini). En febrero y marzo de 2023 es de nuevo el Conte di Almaviva, junto a la soprano Desirée Rancatore (Contessa) y el bajo Gabriele Sagona (Figaro), en la producción de Mozart en el Teatro Massimo "Bellini" de

En julio de 2023 participó en 9 representaciones de Carmen de Bizet como Moralès (dir. Carminati, dirección Renato Boanjuto) en el Teatro Lirico di Cagliari y Germont en La Traviata de Verdi en Vibo Valentia (dir. Alberto Veronesi, dirección Franco Marzocchi). En septiembre de 2023 gana el primer premio, sección Leoncavallo, en el 16º Concurso Internacional de Ópera "Ruggiero Leoncavallo" en Montalto Uffugo (CS). En diciembre de 2023 retoma el papel de Rigoletto en el Festival de Ópera de Taranto (dir. Lorenzo Bizzarri, dirección Vivien Hewitt), mientras que en febrero de 2024 lo interpretará en el Teatro Nacional de Cluj-Napoca, Rumanía (dir. David Crescenzi, dirección Emil Strugaru).

Luca Bruno es actualmente profesor de música vocal de cámara en el Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" de Cosenza.



GUIOMAR CANTÓ

SOPRANO



En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Teatro Real en la ópera Carmen en la versión de Óscar de Manuel. Y ha cantado en 5 ocasiones en el Auditorio Nacional con diferentes orquestas y repertorios. Destacando el Mesías de Händel junto al director Oliver Weder- Volverá al Auditorio el 1 de febrero del 2024 con la Creación (Die Schöpfung de Haydn) dirigida por Pascual Osa. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que estrenado las zarzuelas de "Los Suicidas" de Caballero y "Anarquía Conyugal" de Gaztambide. Para este 2024 tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salut en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lírico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Olivier Weder, Facundo Agudín, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

Cantó entre otros roles de ópera ha conquistado los teatros de España y muchos países de Europa con los papeles; de Violeta de La Traviata (G. Verdi); Musetta de La Bohème (G. Puccini); Contessa Le nozze di Figaro (W.A. Mozart); Micaela de Carmen (G. Bizet), Adina de L'elisir d'amore (G. Donizetti), Donna Ana de Don Giovanni (W.A. Mozart); Sacerdotessa de Aida (G. Verdi); Antonia de Les Contes d'Hoffmann (J. Offen); Girl de Trouble in Tahiti (L. Bernstein); Mimi de la Bohème (G. Puccini), Königin der Nacht de Die Zauberflöte (W. A. Mozart); Corinna Dda de Il Viaggio a Reims (G. Rossini); Zweite Dame en Die Zauberflöte (W. A. Mozart); Lauretta de Gianni Schicchi (G. Puccini).

ELISABETTA ZIZZO

SOPRANO



Elisabetta Zizzo nació en Catania el 20/02/1991. Con sólo 17 años, obtuvo un diploma en piano bajo la dirección de M^o M. Marvulli. y en 2012 se graduó en canto de ópera con las máximas calificaciones y honores en el Conservatorio 'Corelli' de Messina bajo la dirección de M^o A. Mantovani. De 2006 a 2010, estudió danza moderna y clásica primero en el CUS de Messina y después en la academia para jóvenes talentos del Teatro Massimo Bellini de Catania. Ha participado en varias clases magistrales de piano y canto lírico con F. Boscolo, Eva Mei, Fabio Armiliato, Rolando Panerai, Renata Lamanda, Federico Longhi, Desirée Rancatore, Barbara Frittoli y Giovanna Casolla. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de piano y ópera.

El 29 de marzo de 2015 actuó en el estreno del oratorio "la polvere e l'acqua" para soprano, violonchelo y música electrónica, con música del maestro G. Antonaci y texto de N. Mauro, en la basílica de S. Caterina de Galatina (LE).

En abril de 2015, ingresó como alumna efectiva en la prestigiosa academia del Festival Puccini de "Torre del Lago", participando en la producción del "Trittico" de G. Puccini. El 7 de agosto de 2015, en el marco del "Festival Illica" de Castell'Arquato, actuó durante el concierto de entrega de premios de la conocida soprano Daniela Dessì y el tenor Fabio Armiliato (Premio Illica). También en el marco del "Festival Illica" de Castell'Arquato, debutó el papel de "Giannetta" en Elisir d'amore de G. Donizetti, bajo la dirección de Rolando Panerai y la batuta de Fabio Mastrangelo.

Ganadora de una beca para las "Estrellas de la Ópera de Taormina", bajo la dirección artística de E. Stinchelli, fue seleccionada entre más de 500 voces de todo el mundo para actuar en la velada de gala de "Italia Incanta" en el espléndido marco del antiguo teatro de Taormina.

Señalada por la Accademia Pucciniana como una de las voces más prometedoras, fue invitada por el "festival de Pompei" para interpretar los papeles de Annina en "Traviata" y Anna en "Nabucco" junto a Dimitra Theodossiou, bajo la batuta de A. Veronesi.

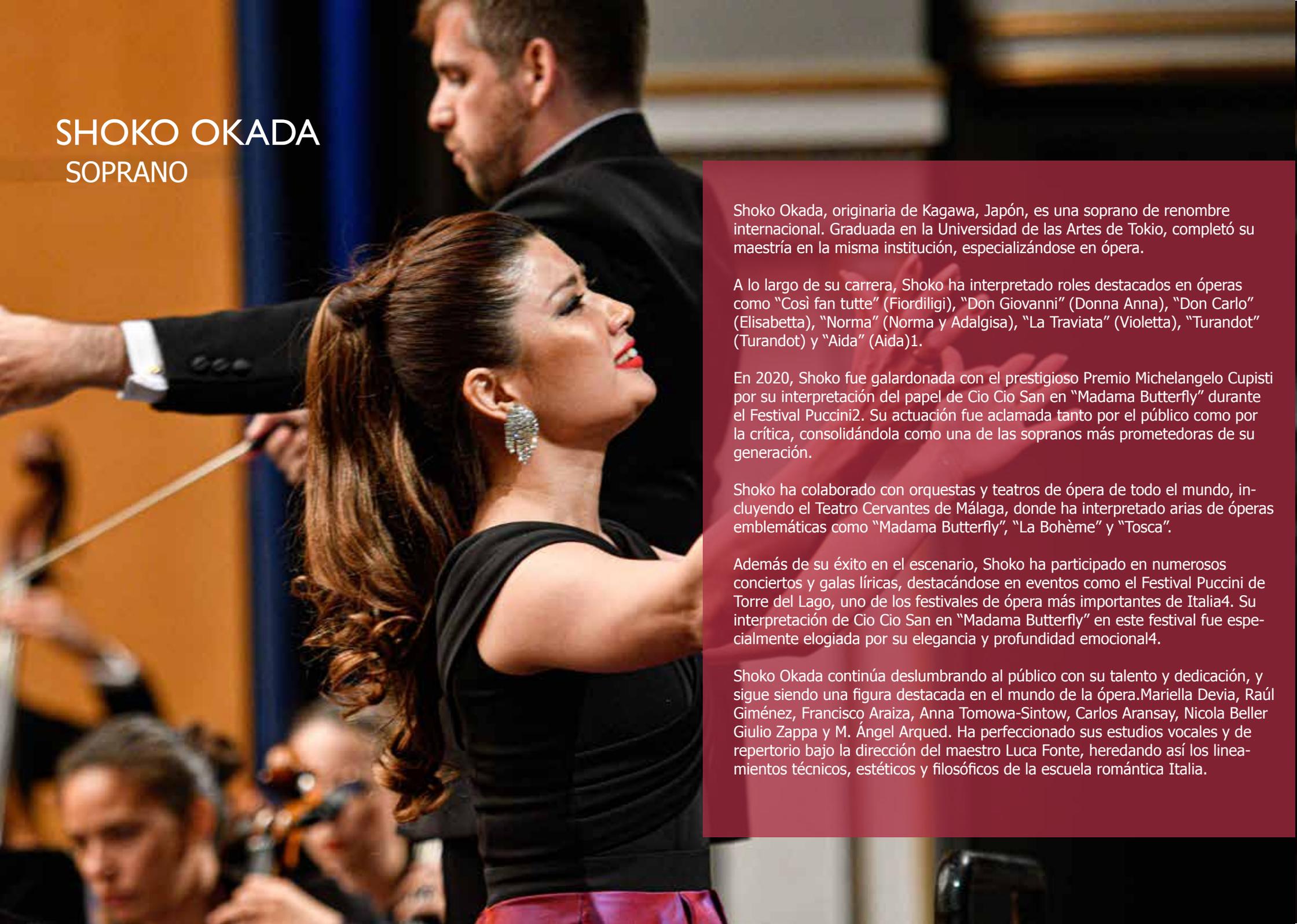
El 20 de diciembre de 2015, debutó el papel de "Adina" en "Elisir d'amore" de G. Donizetti en el Teatro Bibiena de Mantua.

En febrero de 2016, con motivo del primer Festival Puccini Latinoamericano, fue invitada por la Fundación Puccini de Torre del Lago y el Teatro Nacional "Rubén Darío" de Managua (Nicaragua) para interpretar a Liù en la ópera Turandot de G. Puccini con dirección de Luca Ramacciotti y vestuario de F. Squarciapino.

En 2016, debutó con el papel de "Musetta" en Bohème de G. Puccini en el marco del 62.º Festival Puccini de Torre del Lago, bajo la dirección de E. Scola, papel que fue llamada a reinterpretar también en los años siguientes (2017 y 2019) junto a grandes artistas como Angela Gheorghiu y Piotr Beczala. También debutó en el papel de "Lisette" en la Rondine de G. Puccini con motivo del centenario de la ópera en el 63º Festival Puccini de Torre del Lago bajo la batuta de Beatrice Venezi y la dirección de Plamen Kartaloff. Gracias a su interpretación de estos papeles de Puccini, fue galardonada con el premio "Puccini Giovani" de la Accademia Pucciniana de Torre del Lago.

Entre 2018-2021, debuta en la Arena de Verona en el papel de Anna en Nabucco mientras que en el Festival Puccini estrenará el papel de Lauretta en Gianni Schicchi. En 2019 interpretará en el Teatro Filarmónico de Verona el papel de Nella en Gianni Schicchi y en verano estará en la Arena de Verona en el papel de Ines en Il Trovatore junto a Anna Nettekko, Frasquita en Carmen bajo la batuta de D. Oren y la dirección de Hugo de Ana y Anna en Nabucco en la Gala Domingo. En el Festival Verdi de Parma debutará con el papel de Anna en Nabucco (dirigida por Ricci Forte y bajo la batuta de I. Ciampa) y más tarde, de nuevo en el Teatro Filarmónico de Verona, Giannetta en L'Elisir d'amore dirigida por P. Maestrini.

En 2020, debutó en el Teatro Massimo de Palermo como prima Fanciulla Fiore y knappe en Parsifal dirigida por Graham Vick. Vuelve a la Arena de Verona en el verano de 2021 y 2022 como Anna en la producción de Nabucco dirigida por el Maestro D. Oren. En 2023 debuta el papel de Barbarina en Le Nozze di Figaro en el Teatro Filarmónico de Verona, el papel de Clotilde en Norma de Bellini en el Teatro Massimo di Palermo al lado de espléndidas artistas como Marina Rebeka y Desirée Rancatore, y se reconfirma como Anna en Nabucco en la Arena de Verona al lado de Luca Salsi y Maria Josè Siri.

A photograph of soprano Shoko Okada performing on stage. She is wearing a black dress and large, sparkling earrings, looking upwards and to the right. In the background, a conductor in a black suit is visible, along with other musicians. The lighting is dramatic, highlighting the performer.

SHOKO OKADA

SOPRANO

Shoko Okada, originaria de Kagawa, Japón, es una soprano de renombre internacional. Graduada en la Universidad de las Artes de Tokio, completó su maestría en la misma institución, especializándose en ópera.

A lo largo de su carrera, Shoko ha interpretado roles destacados en óperas como "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Don Giovanni" (Donna Anna), "Don Carlo" (Elisabetta), "Norma" (Norma y Adalgisa), "La Traviata" (Violetta), "Turandot" (Turandot) y "Aida" (Aida)¹.

En 2020, Shoko fue galardonada con el prestigioso Premio Michelangelo Cupisti por su interpretación del papel de Cio Cio San en "Madama Butterfly" durante el Festival Puccini². Su actuación fue aclamada tanto por el público como por la crítica, consolidándola como una de las sopranos más prometedoras de su generación.

Shoko ha colaborado con orquestas y teatros de ópera de todo el mundo, incluyendo el Teatro Cervantes de Málaga, donde ha interpretado arias de óperas emblemáticas como "Madama Butterfly", "La Bohème" y "Tosca".

Además de su éxito en el escenario, Shoko ha participado en numerosos conciertos y galas líricas, destacándose en eventos como el Festival Puccini de Torre del Lago, uno de los festivales de ópera más importantes de Italia⁴. Su interpretación de Cio Cio San en "Madama Butterfly" en este festival fue especialmente elogiada por su elegancia y profundidad emocional⁴.

Shoko Okada continúa deslumbrando al público con su talento y dedicación, y sigue siendo una figura destacada en el mundo de la ópera. Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

Salvador Vázquez ha sido designado recientemente director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba. Destaca por su apasionado compromiso que le lleva a combinar ópera y música sinfónica, que ha cosechado múltiples elogios de la crítica. En palabras de Verónica G. Prior de la Revista Ritmo, "La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo, supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro". (Mahler, Sinfonía no. 1)

Su habilidad artística se ha consolidado en destacados logros, como el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical en 2015 y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba en 2016. Fue finalista en la 56a Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, siendo elegido entre 270 candidatos de todo el mundo. Formado con maestros como Octav Calleya, Jorma Panula, Miguel Romea o Miquel Ortega, ha sido director asistente de una larga lista de directores como Domingo Hindoyán, Anu Tali, Manuel Hernández Silva, Jordi Bernácer, Gianluca Marciànò etc.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil). Como director titular del Coro de Ópera de Málaga y actual director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA), ha dejado su huella en la escena musical andaluza.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela, dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.

A portrait of Salvador Vázquez, a man with dark hair and glasses, wearing a dark jacket. He is looking slightly to the left of the frame. The background is dark and out of focus.

SALVADOR VÁZQUEZ
DIRECCIÓN



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

25-26 Octubre 2024
Auditorio Edgar Neville
20:00 h

100 ANNI PUCCINI

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR
LUCA BRUNO
GIOMAR CANTÓ
SHOKO OKADA
ELISABETTA ZIZZO

SALVADOR VÁZQUEZ
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MÁLAGA

VENTA DE ENTRADAS: MIENTRADA.NET

PRODUCE:



PATROCINA:



Ayuntamiento de Málaga
Año de 2024



Fundación Cajasur



Málaga

COLABORA:



FESTIVAL
PUCCINI



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Opinión DE MÁLAGA

CHALE MAS

Museo
Carmen Thyssen
Málaga